

M uu_uu	M AKs1_7/Ef6
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Kompozycja i fotografia w architekturze krajobrazu The composition and photography in landscape architecture
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	Studia stacjonarne pierwszego stopnia
Rok studiów dla kierunku	IV
Semestr dla kierunku	7
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,7/1,3)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Prof. dr hab. Sławomir Marzec
Jednostka oferująca przedmiot	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Cel modułu	1/ rozwój rozumienia kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni 2/ wprowadzenie w podstawy estetyki fotografii 3/ wprowadzenie w podstawy warsztatu fotograficznego 4/ wprowadzenie w podstawy post produkcji fotograficznej (obrobka cyfrowa) 5/ wprowadzenie do historii fotografii oraz jej aktualnych strategii
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Przedmiot Kompozycja i fotografia ma na celu przygotować młodych architektów krajobrazu do współczesnych wymogów zawodu, czyli zdolność operowania i przede wszystkim rozumienia techniki i estetyki fotograficznej, a wcześniej zasad kompozycji i kadru. W tym celu powinni oni osiąść podstawową wiedzę z historii fotografii i przemian jej ujęć teoretycznych. A także rozumieć współczesne strategie artystyczne wykorzystujące technikę fotograficzną oraz komputerowe techniki postprodukcji fotograficznej. Uczą się tu również operowania terminami z tej dziedziny i prezentacji własnych emocji i refleksji przy użyciu fotografii.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. ROLAND BARTHES „ŚWIATŁO OBRAZU. UWAGI O FOTOGRAFII” Warszawa 1996 2. SUSAN SONTAG „O FOTOGRAFII” Warszawa 1986 3. ANNE H. HOY „WIELKA KSIĘGA FOTOGRAFII” Warszawa 2006 4. KRZYSZTOF JURECKI „POSZUKIWANIE SENSU FOTOGRAFII” Łódź 2007
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	W ramach tych zajęć prowadzone są wykłady analizujące zasady kompozycji płaskiej oraz przestrzennej. Następnie prezentowana jest przegląd technik fotograficznych, historia fotografii oraz przemiany jej teorii. W dalszej kolejności analiza najnowszych tendencji w fotografii. W ramach zadań semestralnych studenci wykorzystując wiedzę z wykładów mają za zadanie dokonać fotograficznej archiwizacji wybranego budynku oraz w drugim zadaniu – przedstawić portret psychologiczny wybranej osoby.